

DO 29. Januar 2026 \ 19 UHR
oqbo | raum für bild wort ton

EMBODIED TIME

Elena Botts
Taylor Quilty
Anja Fiedler

Across on perceptions of time, EMBODIED TIME, a one-night showcase thanks to oqbo gallery, brings together three artists de/reconstructing biospheres and machines, through trans-human lifeworlds. Together, these invocations invite visitors to move, listen, eat, and sense across scales of time and presence, reimagining systems—human, nonhuman, and computational—that shape our ecological imaginaries. Join us for an intriguing evening at the gallery space.

Zu Wahrnehmungen von Zeit zeigt EMBODIED TIME, eine einstündige Show der oqbo Galerie, drei künstlerische Positionen, die Biosphären und Maschinen durch transhumane Lebenswelten de- und rekonstruieren. Gemeinsam laden diese Perspektiven Besucher:innen ein, sich über Skalen von Zeit und Präsenz hinweg zu bewegen, zu hören, zu essen und zu spüren – um Systeme menschlicher, nichtmenschlicher und computergenerierter Art neu zu imaginieren, die unsere ökologischen Vorstellungswelten prägen. Kommt vorbei für einen faszinierenden Abend im Galerieraum .

Elena Botts
youtube.com/@unknown-sound-collective

Elena Botts is a multimedia artist and researcher (Essex University, prior: Bard College, Goddard College) presenting multimedia glitch sound poetries of other worlds: for this evening, a film on dark ecologies and animism in ecosystems in collaborations. Elena also organises the unknown sound collective, an experimental multimedia international arts collective and radio programme on WGXC Wavefarm.

Elena Botts ist eine Multimedia-Künstlerin und Forscherin (Universität Essex, zuvor: Bard College, Goddard College), die multimodale Glitch-Sound-Poetrien anderer Welten präsentiert: Für diesen Abend ein Film über dunkle Ökologien und Animismus in Ökosystemen in Kollaborationen. Elena organisiert außerdem das Unknown Sound Collective, ein experimentelles internationales Multimedia-Kunstkollektiv und Radioprogramm auf WGXC Wavefarm.

Taylor Quilty
tquilty.xyz

Taylor Quilty is an artist working across painting, writing, and computation, whose work examines what registers and what is permitted to appear when our tools or attention shift.

For EMBODIED TIME, he presents an interactive experiment in trackerless motion capture. A 2D image of peat is transformed into a speculative 3D form using Gaussian splatting, an algorithm that guesses depth by scattering pixels through space. Run iteratively with shifting parameters, the process arrives at a form. This digital body is then rigged to a skeleton and animated live by a pose-estimation system.

As viewers move into frame, the machine attempts to recognize and map human posture onto the form. Trained to track a single body, the system may flicker: at times, a figure snaps into coherence; at others, it abandons individuation altogether, registering the space as undifferentiated motion. In these misfires, the limits of its recognition surface.

By binding movement to a machine-reconstructed fragment of landscape, the piece holds a contradiction: the animate lithosphere is mined to build computational systems, yet those same systems, through embodied interaction, offer fleeting experiences of the world as alive, responsive, and agentic.

Taylor Quilty ist ein Künstler, der in den Bereichen Malerei, Schreiben und Computation arbeitet. Seine Arbeit untersucht, was sichtbar wird und was sichtbar werden darf, wenn sich unsere Werkzeuge oder unsere Aufmerksamkeit verschieben.

Für EMBODIED TIME präsentiert er ein interaktives Experiment mit trackerlosem Motion Capture. Ein zweidimensionales Bild von Torf wird mithilfe von Gaussian Splatting, einem Algorithmus, der Tiefe errät, indem er Pixel durch den Raum streut, in eine spekulative 3D-Form überführt. Durch wiederholtes Ausführen mit variierenden Parametern entsteht allmählich eine Form. Diese digitale Gestalt wird anschließend mit einem digitalen Skelett verbunden und in Echtzeit durch ein Pose-Estimation-System animiert.

Wenn Besucherinnen und Besucher ins Kamerabild treten, versucht die Maschine, menschliche Körperhaltungen zu erkennen und auf die Form zu übertragen. Das System ist darauf trainiert, einen einzelnen Körper zu verfolgen. Manchmal schnappt eine Figur in Kohärenz, dann wieder gibt das System die Individualisierung ganz auf und registriert den Raum als undifferenzierte Bewegung. In diesen Fehlzündungen treten die Grenzen seines Erkennens zutage.

Durch die Bindung von Bewegung an ein maschinell rekonstruiertes Fragment von Landschaft hält die Arbeit einen Widerspruch: Die belebte Lithosphäre wird abgebaut, um rechnerische Systeme zu bauen, doch gerade diese Systeme ermöglichen durch verkörperte Interaktion flüchtige Erfahrungen einer Welt, die lebendig, responsiv und wirkmächtig erscheint.

Anja Fiedler

@anja_sustainable_food_artist

Sustainable Food Artist Anja Fiedler serves up an edible peatland landscape made from nine-thousand-year-old moor: as they eat, visitors embark on a time travel journey.

Fiedler creates sustainable food art that addresses current social issues, presented in forms you can literally bite into. In her participatory, multisensory performances, she offers culinary experiences that blend sensory pleasure with factual insight, becoming both seductive and thought-provoking, and inviting the audience to ponder, reflect, and imagine together.

Sustainable Food Art Künstlern Anja Fiedler serviert eine essbare Moorlandschaft aus 9000 -jährigem Torf, zu der die Besucher in ihrer eigenen Zeitreise gelangen.

Anja Fiedler kreiert mit ihrer Sustainable Food Art aktuelle gesellschaftliche Fragen zum „Reinbeißen“. In ihren partizipativen, oft multisensorischen Performances, serviert sie Gaumengenüsse, die durch Fakten und Multisensorik zur verführerischen und nachdenklichen Kost werden und zum gemeinsamen Sinnieren, Reflektieren und Visionieren einladen.