

# Jason Kahn | Christian Wolfarth

Christian Wolfarth - Perkussion

Jason Kahn – Gitarre, Stimme

Christian Wolfarth und Jason Kahn spielen seit gut zehn Jahren in verschiedenen Projekten zusammen. Obwohl rein akustisch, klingt ihr neues Duo verblüffend elektronisch. Wolfarths Trommel rattert und schleift und erinnert an maschinelle Vorgänge und Kahns Stimme rauscht und klingt zuweilen verzerrt wie ein gehackter Schaltkreis.

Was zuerst als extreme Art der Reduktion erscheint, entlarvt sich bald als das Maximum in Timbre und Dynamik – eine immersive und expressive Musik die gleichzeitig Räume schafft und zerstört.

Soundcloud:

<https://soundcloud.com/jasonkahn/sets/jason-kahn-christian-wolfarth>

Musiker Links:

<http://jasonkahn.net>

<https://christianwolfarth.ch>

## Presse

Wolfarth und Kahn verbindet ein umfassendes Interesse am Phänomen Klang, eine in ihrer ursprünglichen Bedeutung dilettantische Neugier. Von Wolfarth ist man gewohnt, dass er aus seiner Perkussion viel mehr als nur Perkussives hervorbringt, es dröhnt, sirrt, schwebt und rauscht. Kahn versteht seine Stimme im ganz eigentlichen Sinn als Organ menschlichen Ausdrucks, mit dem zwar auch intoniert wird, das aber eben auch raunt, röchelt, räuspert und jöhlt. Dank dieser kongruenten Absichten der beiden freien Instrumentalisten fördern ihre gemeinsamen Erkundungen eindrückliche und emotional stark berührende Kontraste zutage. Denn gerade vor der eher technischen Kühle der weiten, oft drohenden Klangflächen Wolfarths tritt die Kraft des Ausdrucks der Stimme nackt und unverstellt hervor. Hinter der Fragilität der Stimme wirkt die physikalischer klingende, klopfende und schwingende Perkussion geradezu beruhigend und fast vertrauter als das Stimmorgan, über das wir uns alle tagtäglich wahrnehmen.

*>Christof Thurnherr, Jazz n' More*

## Jason Kahn

Geboren 1960 in New York. Lebt seit 2000 in der Schweiz.

Arbeitet mit Stimme, Gitarre, Schlagzeug und Elektronik im Bereich der frei improvisierten Musik, sowie im Kontext der Klangkunst mit Installationen und Werke für Radio. Als Komponist hat Kahn zahlreiche elektroakustische Stücke sowie grafische Partituren verfasst.

Kahn hat drei Bücher über die Klangkunst geschrieben und viele Texten zu CD und Schallplatten Veröffentlichungen sowie Artikel für Zeitschriften erfasst.

Kahn ist auf mehr als 200 Veröffentlichungen zu hören und hat gespielt oder ausgestellt in

den USA, Argentinien, Australien, Ägypten, Brasilien, Chile, China, Kolumbien, China, Hong Kong, Indien, Indonesien, dem Irak, Israel, Japan, Kanada, Korea, dem Libanon, Malaysia, Mexiko, Neuseeland, Peru, Russland, der Türkei, Singapur, Südafrika, Taiwan und in fast allen Ländern Europas.

Mehr Information  
<http://jasonkahn.net>

## **Christian Wolfarth**

1960 in Zürich geboren und aufgewachsen, setzte sich Christian Wolfarth (nach kurzen Versuchen an der Gitarre und am E-Bass), im Februar 1977 zum ersten Mal an ein Schlagzeug. Zwei Wochen später spielte er sein erstes Konzert.

Sein Vater und seine ältere Schwester wecken in ihm das Interesse für den Jazz.

1981 Umzug nach Bern.

1982-1986 Studium bei Bob Cunningham und Billy Brooks an der Swiss Jazz School in Bern.

Seit Mitte der achtziger Jahre beschäftigt sich Christian Wolfarth neben dem Jazz mit verschiedenen Formen der Improvisation, sowie mit komponierter Neuer Musik.

1992-1996 Studium bei Pierre Favre am Konservatorium Luzern.

1995 Kompositionsstudien bei Siegfried Kutterer in Basel.

Workshops u.a. mit George Lewis, Alex von Schlippenbach, Jojo Mayer, Han Bennink.

Seit 1991 zahlreiche Solokonzerte in ganz Europa.

1994-2002 regelmässige Zusammenarbeit mit der Dance-Company von Nina F. Schneider.

Zahlreiche interdisziplinäre Projekte in den Bereichen Theater, Video, Film, Literatur und Tanz.

2006 erhält Christian Wolfarth von der Stadt Zürich das Werkjahr.

2018 folgt das Werkjahr 'Interpretation' der Stadt Zürich für das Duo Buck/Wolfarth.

Mehr Information  
<https://christianwolfarth.ch>